

Régizene, kortárs kisopera

Évfordulót ünnepel a Budapesti Énekes Iskola

Tizenöt éves fennállását ünnepli a Budapesti Énekes Iskola (BÉI), azaz a Schola Cantorum Budapestiensis. A BÉI az óbudai Andor Ilona Általános Iskola és Gimnázium, a Belváros-Lipótváros Deák Diák Általános Iskola és a kelenföldi Weiner Leó Zeneiskola keretében működik. Kodály módszerének egyik eleme, hogy a gyerekeket a népdalok útján kell megismertetni a zene alapfogalmaival. *Mezei János* és *Bubnó Tamás*, a BÉI művészeti vezetői azonban a Nagy-Britanniában honos metodikát alapul véve első sorban egyházzenei műveket tanítanak.

Ma és holnap négy órától, 20-án, szombaton fél tizenegykor és délután négytől a Zeneakadémián ünnepelnek. Hangversenyük első részében a XII. századi francia Ludus Danielis, azaz Dániel-játék magyar változata csendül fel *Várnai Balázs*, *Cser Péter*, *Nemessányi Éva*, *Mezei János*, *Bubnó Márk*, *Tallián Miklós*, *Philipp György*, *Szilágyi Attila*, *Olawnyi Róbert* és *Szilágyi Tamás* tolmácsolásában.

A koncert második részében egy „világi”, kortárs kisopera kerül bemutatásra: *Fekete Gyula* és *Kroó András* alkotása. *Fekete Gyula* 1989-ben szerzett zeneszerzői diplomát, majd évekig az Egyesült Államokban élt és dolgozott, ahol több művét, így első operáját, a Római lázat is bemutatták. A második opera, A megmentett város, *Eörsi István* drámája és librettója alapján készült, és a millenniumi operapályázaton a zsűri ezt a kompozíciót ítélte a legjobbnak az egyfelvonásos operák kategóriájában. Harmadik operáját, az Időhasadékot, a Nemzeti Kulturális Alapprogram támogatásával a Budapesti Énekes Iskola felkérésére írta.

– Nagy kihívás gyermek közreműködőknek operát szerepeltetni – mondta lapunknak *Fekete Gyula*. – Igyekeztem *Kroó András*sal olyan darabot írni, hogy a közönségnek, az iskolás korosztálynak és a szülőknek is tessen.

Nagy Marianna